

FALSTAFF

135

di
G. Verdi

Atto Secondo - Parte Prima

L'interno dell'Osteria della Giarrettiera.
come nell' Atto primo.

Allegro vivace $\text{♩} = 80$

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Fa

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Quickly

Bardolfo

Falstaff

Ford

Pistola

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

Allegro vivace $\text{♩} = 80$

I. (si alza il sipario)

Fl. *ff*

Ott. *ff* **VUOTA**

Ob. *ff* *a 2* *tr*

Clar. in Do *ff* *a 2* *tr*

Fag. *ff* **VUOTA** *mf*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff* **VUOTA**

T-be in Do *ff*

Trbni. *ff*

Tr.b. *ff* **VUOTA**

Timp. *ff*

ff

(Falstaff è adagiato nel suo gran seggiolone al suo solito posto bevendo il suo Xeres. Bardolfo e Pistola verso il fondo accanto alla porta di sinistra)

Viol. *ff* **VUOTA** *mf* *p*

V-le *ff* *mf* *p*

Vc. *ff* *mf* *p*

Cb. *ff* **VUOTA** *p*

ff (si alza il sipario) *p*

Fl. *I.* *p* *ff*

Ott. *p* *ff*

Ob. *I.* *p* *a 2* *ff*

Clar. in Do *I.* *p* *a 2* *ff*

Fag. *p* *ff*

in Fa *p* *ff*

Cor. in Do *p* *ff*

T-bc in Do *ff*

Trbnl. *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

Viol. *cresc.* *ff*

V-le *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 137. It contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), and Horn in D (in Do). The brass section includes Trumpet in B-flat (T-bc in Do), Trombone (Trbnl.), Trumpet in B-flat (Tr.b.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score shows a progression from piano (p) to fortissimo (ff) dynamics. There are first endings (I.) and a second ending (a 2) for the woodwinds. The strings play a rhythmic pattern with some melodic lines. The woodwinds have melodic lines with trills and slurs. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The timpani has a simple rhythmic pattern.

① Molto più lento $\text{♩} = 66$

(volgendosi appena)

Fal.

(battendosi con gran colpi + il petto, in atto di pentimento) L'uomo ri-tor-na al vi zio, la gatta al lar-do..

B.

Siam pen-ti - ti e con - tri - ti.

E... noi tor-

Siam pen-ti - ti e con - tri - ti.

E... noi tor.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

① Molto più lento $\text{♩} = 66$

10 Tempo

a 2

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

T.

P.

(a Falstaff)

Pa-dron,

- niamo al tuo ser - vi - zio.

- niamo al tuo ser - vi - zio.

Viol.

v-le

Vc.

Cb.

Corde doppie

f 10 Tempo

B. *là c'èu-na don-na ch'al-la vo - stra pre-sen - za Chie - de d'es - ser am-mes - sa.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

This system contains the vocal line for the Baritone (B.) and the first four staves of the orchestra. The vocal line has the lyrics "là c'èu-na don-na ch'al-la vo - stra pre-sen - za Chie - de d'es - ser am-mes - sa." The instruments are Violins (Viol.), Violoncello (V-le), Viola (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Fl. *2*

Ott.

Ob. *I. p*

Clar. in Do *I. p*

Fag. *I. marcato*

Fal. *(Bardolfo esce da sinistra e ritorna subito accompagnando M^{rs} Quickly)*

S'i - nol - tri.

Viol. *mf p*

V-le *mf p*

Vc. *mf marcato*

Cb. *mf*

2

This system continues the orchestral and vocal parts. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Bass (Fal.). The woodwinds and strings (Viol., V-le, Vc., Cb.) are marked with dynamics like *mf* and *p*. The Bassoon part is marked *marcato*. A soloist (Fal.) enters with the instruction "(Bardolfo esce da sinistra e ritorna subito accompagnando M^{rs} Quickly)". The vocal line continues with the lyrics "S'i - nol - tri." The system is marked with a circled "2" at the beginning and end.

Assai moderato ♩ = 80

Fl. I.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

Q. (inchinandosi profondamente verso Falstaff, sempre seduto) (avvi-
Re-ve-ren - za! Re-ve-ren - za!

Fal. Buon gior-no buo-na don-na.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Assai moderato ♩ = 80

cinandosi con gran rispetto e cautela)

Q. Se vostr'grazia voe-le. Vor-rei, se-gre-ta-men - te. dir-le quat-tro pa-ro-le.

Fal. *a Bar.*
T'accordo u - dienza. — E-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

==

Q. Ford... Ahimè! Po-ve-ra donna! Siete un gran seduttore!

(alzandosi ed accostandosi a Fal) Quickly premuroso

Fal. Ebben? Loso. Continua.

Viol. *col canto*

V-le *Corda doppia*

Vc. *p col canto*

Cb.

Ob. I. *accel. un poco*

Clar. in Do I.

Fag. I. *accel. un poco*

Q. *accel. un poco*
let-te-ra, che vi rin-gra-zia e che Suo ma-ri-to esce sem-pre dal-le due al-le

Viol. *accel. un poco*

Vle. *accel. un poco*

Vc. *div.* *uniti*

Cb. *accel. un poco*

4

Cor. in Fa I. *pp*

Q. tre. Vo-stra Gra-zia a quel-lo-ra Po-trà li-be-ra-

Fal. Dalle due al-le tre.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *pp*

Clar. in Do *pp*

Cor. in Fa I. II. *pp*

Q. -men-te sa-lir o-ve di-mo-ra Labella A-li-ce. Po-ve-ra *marcato*

Viol. *col canto*

V-le *col canto*

Vc. *col canto*

Cb. *p*

Ob.

Fa.

Cor.
in Fa

Q.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

donna! le angoscie su - e Son cru - de - li! ha un ma - ri - to ge - lo - so!

(rimuginando le parole di sottovoce)

Dal-le due Al-le

Ob.

Clar. in Do

Fag.

III. IV. Cor. in Do

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

tre. Le di-rai che im pa-zi-en-te a-spetto Quel-l'o-ra. Al mio do-ver non manco.

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

I. in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Q. *(parlando)*
Ben det-to. Ma c   un'altra ambascia-ta per Vostra Grazia. *dolce*

Fal. - r  . Parla.

Viol. *pp* *ppp* *p* *ppp*

V-le *pp* *p*

Vc. *pp* *pp* *p*

Cb. *pp* *p*

Largo   = 56

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Clar. in Do *ppp*

Fag. *ppp*

Q. *cantando*
La bel-la Meg (un an - ge-lo che in-na-mo-ra a guar-dar-la) An -

Viol. *pp* *ppp leggeriss.*

V-le *pp* *ppp leggeriss.*

Vc. *pp* *ppp leggeriss.*

Cb. *ppp* *ppp leggeriss.*

Largo   = 56

Fl. *p leggero*

Ott. *p leggero*

Ob. *p*

Clar. in Do

Q. *allarg. un poco - - - a tempo*

Fal. *col canto* *a tempo*

Viol. *pizz.* *p leggero arco*

V-le *pizz.* *arco*

Vc. *pizz.* *arco*

Cb. *col canto* *p*

allarg. un poco - - - a tempo

Oi - bò! La donna nasce scaltra. Non te-metè. (cercando nella borsa) Chise - mi - na

- st'altra? Or ti vo' re-mu-ne - rar...

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Fa

Cor. in Do *f*

Q. *f*

Fal. *Ge a Quickly*

Pren-di, Mercu - - rio-femina.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *div.* *p*

Cb. *pizz.* *arco* *p*

P.R. 154

Allegro sostenuto. ♩ = 100

Come prima.

7

Fl. *p* *ff*

Ott. *ff*

Ob. *p* *ff*

Clar. in Do *p* *ff*

Fag. *pp* *ff*

ir Fa *pp* *ff*

Cor. in Do *pp* *ff*

T-bé. in Do *I. II. III. ff*

Tr-bni *ff*

Tr. b. *ff*

(esce da sinistra)

M'inchino.

(congedandola col gesto)

Fal.

Salutate due dame.

(A-li-ce è mi-a!)

Viol. *pp* *ff*

V-le *pp* *allarg. e marcato* *div. ff*

Vc. *pp* *uniti* *allarg. e marcato* *ff*

Cb. *pp* *allarg. e marcato* *ff*

Come prima.

7

Allegro sostenuto. ♩ = 100

Fl. *a 2* *Poco meno*

Ott. *a 2*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *pp*

in Fa

Cor. in Do

T. be in Do I. II. III. *a 3* I. e II. *pp*

Tr. bri. I. II. III. *a 2* I. e II. *pp*

Tr. b.

Timp. *pp*

Viol. *pp*

V-le *unite* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *Poco meno*

Fag. I. II.

T-be in Do I. II.

Tr. bni I. II.

Timp.

Fal. *marcato*

Va, ... vecchio John, va, va per la tua vi - - a. Que-sta tuavecchia

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. II.

T-be in Do I. II.

Tr. bri I. II.

Timp.

Fal. *f* *3*

carne an - co - ra spre - - me Qualche dolcez - za a te. Tut-te le

Viol. *f* *dolce p*

V-le *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

T-b

in Do

Tr.

Timp.

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

don - ne ammu-ti-nate in-sieme Si dan-na-no per me! Buon cor - po di Sir John, ch'io nutro e

8 Allegro(come prima.) ♩ = 100

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. in Do *ff* *a 2*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff* I. II. III.

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Fal. *ff*
sa - zio, Va, ti rin-gra-zio.

Viol. *p* *ff*

V-le *p* *ff* *div.*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*

8 Allegro(come prima.) ♩ = 100

Fl. *a 2*

Ott. *col canto*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Fa

Ccr. in Do

T-be in Do I. II. III. *a 3*

Tr. bri I. II. III. *a 2* *a 3*

Tr. b. *col canto*

Timp.

Recit^{vo} Prestissimo.
(entrando da sinistra)

Padron; di là c'è un certo Mastro Fontana Che anela di co-

Viol.

V-le *unite* *col canto* *p*

Vc.

Cb.

Fal. *Il suo nome è Fon-ta-na?*

B. *-noscervi; offre una damigiana Di Cipro per l'asciolvere di Vostra Signo-ri-a. Sì.*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p *mf* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *mf*

Allegro. ♩ = 132
a tempo

Fal. *Bene ac-col-ta si - a La fon - ta - na che span - de un si-mi-le li -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *pp* *cresc.* *cresc.* *pp cresc.*

1 2 1 2 3

Allegro. ♩ = 132

I. Tempo. ♩ = 100

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *a 2* *f*

Clar. in Do *a 2* *f*

Fag. *f* *ppp*

Tr. b. in Do I. II. *a 2* *ppp*

Tr. b. I. II. *f* *ppp* II. III. *a 3*

Timp. *pp*

Fal. (Bardolfo esce) *3*

- quo - re! Entri. Va, vec - chio John per la tua vi -


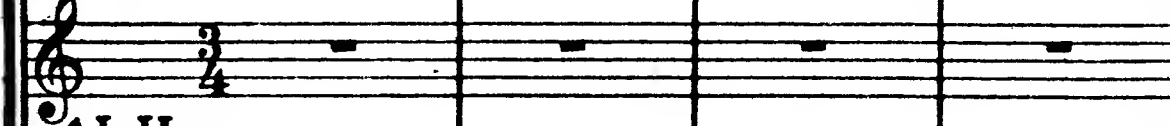
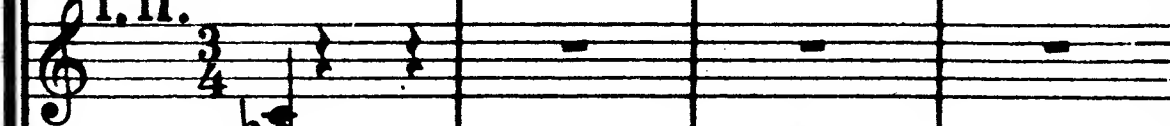
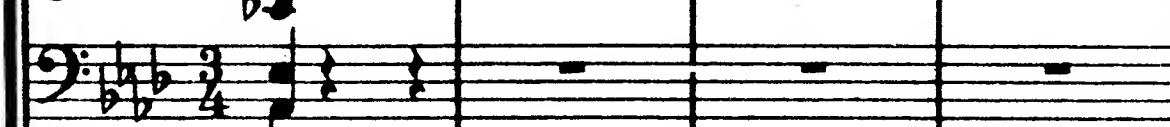
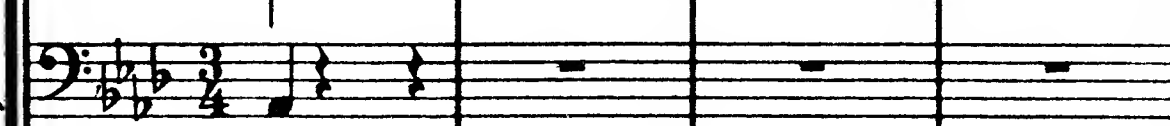
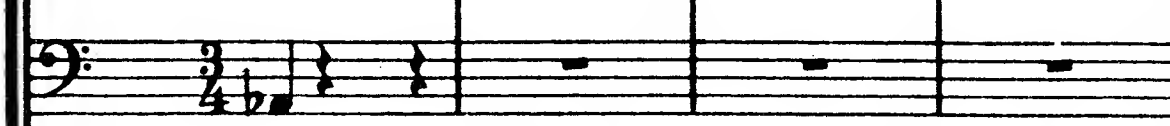
Viol. *f* *pp*

V-le *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

I. Tempo. ♩ = 100

Fag. 
Cor. in Fa 
T-be in Do 
Tr.bni 
Tr.b. 
Timp. 

(Mr Ford, travestito, entra da sinistra preceduto da Bardolfo che si ferma all'uscio e s'inchina al suo passaggio, e seguito da Pistola il quale tiene una damigiana. Pistola e Bardolfo restano nel fondo. Ford tiene un sacchetto in mano.)

Fal. 
Viol. 
V-le 
Vc. 
Cb. 

Fl. 
Ob. 
Clar. in Do 
Fag. 
Cor. in Mi 
For. 
Fal. 
Viol. 
V-le 
Vc. 
Cb. 

Fl.

Ob.

Clar. in Do

For.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

-ver, mol-to in-di-scre - to, e vi chie - do per - do - no, Se, — senza ce-ri-

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

For.

Fal.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

- mo - nie, qui ven - goe sprovedu - to Di più lunghi pre-ambo-li.

Voi siete il benve - nu

IV. corda

p legato

p

10 Allegro moderato $\text{♩} = 100$
Lo stesso movimento

Ob. *I.* *p*

Fag. *I.* *pp*

Cor. in Mi *I.*

For. *I.* *p* In me ve-de-te un uom ch ha un'ab-bon-

Fal. - to.

Viol. *mf* *p*

V-le *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *pp*

10 Allegro moderato $\text{♩} = 100$
Lo stesso movimento

Fl. *I.* *ppp*

Ob. *I.* *p*

Clar. in Do *I.* *p*

Fag. *I.* *p*

For. *p* - dan - za grande Deglia-gi del-la vi - ta; — un uom che spende e sponde Co-me

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

Clar. in D

Fag.

Cor. in Mi

For.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Soprano:
più gli ta-len-ta, pur —
pur di pas-sar mat-ta - na. Io mi chiamo Fon -

Tenore:
— più gli ta-len-ta, pur —
pur di pas-sar mat-ta - na. Io mi chiamo Fon -

[illegible]

(11) Lo stesso movimento

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Mi. *p*

Cor. in Do *p*

For. *p*

Fal. *p*

B. *p*

P. *p*

Viol. *p*

V-le *p*

Ve. *p*

Cb. *p*

con grande espansione

Ca - ro Sir John de - si-de-ro par-lar-vi in con - fi - - denza.

- senza.

(sottovoce a Pistola nel fondo, spiando)

(At-tento! Guarda! Scom-

(sottovoce a Bardolfo)

(Zitto!)

(11) Lo stesso movimento

Fl. I. *pp*

Ob. I *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Do III-IV. *pp*

Fal. *ff* (a Bardolfo e Pisto-
Che fa-te

B. -metto! Egli va drit-to Nel trabocchetto. Zit-to!)

P. Ford se lo intrappola. Zit-to!)

For. *senza misura, presto parlante*
Sir John, m'infonde ardire Un ben noto proverbio po-po-lar:

Fal. (a Ford)
là? V'a - scol-to.

Viol. *ff* col canto

V-le *ff*

Vc *ff* col canto

Cb. *ff*

Allegro moderato $\text{♩} = 100$
lunga pausa

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr.bne

Tr. b.

Timp.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Si suol di-re Che l'o-ro apre ogni por-ta, che l'oro è un ta - li - sma - no, Che l'o - ro vin - ce tut - to.

Allegro moderato $\text{♩} = 100$
lunga pausa

12

Fl. *f* *p* I.

Ott. *f*

Ob. *f* *p* I.

Clar. in Do *f* *p* I.

Fag. *f* *p* I.

T-be. in Do *f* *p* I.

Tr. bni *p* I. II.

Triang.

For. *f*
- ne-te Qua, che mi pesa as - sai. Sir John - se voi vo - le-te A-iu-tar-mia por - tar-lo?

Fal. Congran pia -

Viol. *p* uniti arco

V-le *pizz.* *p* arco

Vo. *arco pizz.* *arco pizz.* *p* arco

Cb. *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 165. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Trumpet in D, Trombone) and strings (Violin, Viola, Violoncello, Contrabass) are marked with dynamics like *f* (forte) and *p* (piano), and articulation like *pizz.* (pizzicato) and *arco* (arco). The vocal parts (For. - Female, Fal. - Male) have lyrics in Italian and English. The English lyrics are: "- ne-te Qua, che mi pesa as - sai. Sir John - se voi vo - le-te A-iu-tar-mia por - tar-lo?". The Italian lyrics are: "Congran pia -". The score is written in a standard musical notation with various clefs, key signatures, and time signatures.

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Triang. *mf*

For.

Fal. (prende il sacchetto e lo depone sul tavolo) *Velodi-rò... C'è a*
- cer... non so, Davver, per qual mio merito, Messe-re...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

13 Andante ♩ = 69

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Cor. I, II. *a 2 pp*

For.

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Windsor u-na da-ma, bella e leggiadra mol-to, Si chiama A-li-ce; è moglie d'un certo Ford...

stacc. pizz. arco pizz. arco pizz. arco

13 Andante ♩ = 69

Lo stesso movimento ♩ = 69

Fl. *I. tim*
p

Ott. *tim*
p

Ob. *I.*
p

Clar. in Do *I.*
p

Fag. *I.*
p

Cor. in Mi *I. II. a 2*

For. *>*
Io l'a-mo e lei non m'ama; le scri-vo, non ri-sponde; La guar-do, non mi

Fal. *>*
V'a-scolto.

Viol. *pizz.* *arco*
p

V-le *pizz.* *arco*
p

Vc. *arco*
p

Cb. *arco*
p

Lo stesso movimento ♩ = 69

Poco string. ♩ = 120

Fl. I. *tr* *f*

Ott. *tr*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. I. *f*

in Mi *f*

Cor. *f*

in Mi *a 2* *f*

For. *legato con espress.*

guarda; la cer-co e si na-sconde. Per lei sprecai te-so-ri, git-tai doni su do-ni, Escogi-

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Poco string. ♩ = 120

Fl. I.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

in Mi a 2

Cor. in Mi a 2

For.

- tai, — tre-man-do, il vol delle occa-sio-ni. Ahimè! tut - to fu

Viol. IV. corda

V-le

Vc.

Cb.

p

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. in Mi I.

For.

va-no!.. Ri-ma-si sul-le sca-le, Negletto, a bocca asciut - ta, cantando un madri-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sempre p

a 2

(in Mi^b)

1. *Chlorophyll a* (Chl *a*)

14 Lo stesso movimento ♩ = 120

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi b

For.

Fal.

Viol.

Vie.

Vc.

Cb.

pp

pp

p

pp

imitando

legg.

...strugge...

che chi fugge...

E chi l'in-

-gue Finchè la vita strugge È co - me l'ombra... in-segue...

arco

pizz.

[illegible]

Fl. I.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Mi \flat Cor.
 in Mi \flat
 T-be in Do
 Tr-bni
 Tr.b.
 For.
 Fal.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

-ga - le l'ho appre - so a prezzo d'or.
 Que-st'è il destina - ta - le del mi - se-ro a-ma -

Detailed description: This is a page from a musical score, page 172. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute I, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horn in E-flat, Trumpet in E-flat, Trombone, Trumpet in B-flat, Horn, Violin, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts are labeled 'For.' (likely Soprano) and 'Fal.' (likely Alto). The lyrics are in Italian. The score includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'a 2' (second ending). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The music is written in a standard musical notation with notes, rests, and other musical symbols.

I.

Fl. *ppp*

Ott. *pppp*

Ob.

Clar. in Do

Fag. *p*

in Mib

Cor. in Mib

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

(cantarellando)

For. *L'a - mor, l'a - mor, che non ci dà mai tre. - gue...*

Fal. *- tor. Es - sa non vi die' mai*

(interrompendo)

Viol.

V.le

Vc.

Cb. *p*

Detailed description: This is a page from a musical score, page 173. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in B-flat (in Mib), Cor Anglais in B-flat (Cor. in Mib), Trumpet in D (T-be in Do), Trombone (Tr.bni), and Tuba (Tr.b.). The vocal parts are Forcella (For.), Falsetto (Fal.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamic markings such as *ppp*, *pppp*, *p*, and *p*. There are also performance instructions like "(cantarellando)" and "(interrompendo)". The lyrics for the vocal parts are: "L'a - mor, l'a - mor, che non ci dà mai tre. - gue..." and "- tor. Es - sa non vi die' mai". The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 4/4 time signature.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

T-be in Do

For.

Fal.

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

No.

Ve lo di - rò:

come prima

luogoa lu - singhe? Ma in - - fin, perchè v'a-prite a me?

pp

p

f

f a 3

15

Sempre lo stesso movimento

120

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Do *ff*

Fag. *ff* *pp* *cresc.*

in Mi♭ *ff* *III.* *pp* *cresc.* *mf*

Cor. in Mi♭ *ff* *III.* *pp* *cresc.* *mf*

in Do I. II. *f*

T-be III. *f*

in Do *f*

Tr-bni *f* *mf*

Tr.b. *f* *mf*

Timp. *f*

Fer. guerra, voi siete un uom di mondo... Non v'a - du - lo e quello è un sacco di mo - ne - te: Spen -

Fal. (con gesto d'umiltà) Oh!

Viol. *ff* *p* *ppp* *f*

V-le *ff* *p* *ppp* *f*

Ve. *ff* *p* *ppp* *p*

Cb. *ff* *p* *p*

Fl. *f*

Ott. *f* *tr*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f* I.

in Mib Cor. *f*

in Mib *f*

in Do T-be *mf*

in Do *mf*

Tr.bni *f*

Tr.b. *f*

Timp. *f*

Triang. *f*

For. *f*

- de - te-le! spen-de - te-le! si, spen-de - te e span - de - te Tut-to il mi-o pa-tri -

divisi pizz arco pizz. arco

Viol. *f* divisi pizz.

V-le *f* pizz.

Vc. *f* divisi pizz.

Cb. *f*

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 in Mib
 Cor.
 in Mib
 in Do
 T-be
 in Do
 Tr-bni
 Triang.
 For.
 - mo - nio! Sia-te ric - - - - - co e fe-li-ce! Ma in contrac-
 uniti
 Viol.
 arco
 V-le
 arco
 Vc.
 uniti
 ff arco
 Cb.
 pizz.
 p
 pizz.
 p
 pizz.
 p

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 For. *dolce*
 Fal.
 Vioi.
 V-le
 Vc.
 Cb.

- cambio, chiedo che conquistiate A-li-ce! Mispiego:
 Strana ingiunzion!

pp *leggero* *3*

16 Allegro moderato ♩ = 112 *poco più animato*

Ob. *mf* *allarg.*
 Clar. in Do *mf* *allarg.*
 Fag. *mf* *allarg.* *poco più animato*
 For. *allarg.* *poco più animato*
 Viol. *mf* *poco più animato*
 V-le *mf* *poco più animato*

Quella crudel bel-tà Sempre è vis-suta in grande fe-de di ca-sti-tà. La sua virtù impor-tu-nam'ab-

16 Allegro moderato ♩ = 112 *poco più animato*

Ob. *pp col canto*

Clar. in Do *pp col canto*

Fag. *I. p cantabile*

For. *cantabile*

-barbagliava gli oc-chi, La bella i-ne-spu-gnabi-le di-cea: *Guai se mi toc-chi! Ma se*

Viol. *col canto*

V-le *cantabile*

mf p

Lo stesso movimento ♩ = 122

Fag. *I. pp dolce*

For. *pp allarg.*

voi l'e - spug-nate, poi,..... posso anch'io spe-rar; Da fal - lo nasce fal - lo e al-lor... Che vene

Viol. *pp allarg.*

V-le *pp allarg.*

Ve. *pp allarg.*

Cb. *pp allarg.*

Lo stesso movimento ♩ = 122

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

T-be in Do

Tr-bni

mf (stringendo forte la mano a Ford)

Fal.

- lie - re; Qua la ma - no!) fa-ro le vostre brame sazie. Voi, la moglie di Ford posse-de -

Viol.

div. mf *pp* *pp* *pp* *pp*

V-le

arco *mf* *pp* *pp* *pp*

Vc.

arco *mf* *pp* *pp* *pp*

Cb.

uniti *mf* *pp* *pp* *pp*

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mib

For.

Grazie!!

Fal.

- re - te. Io son già molto in - nan-zi; (non c'è ra - gion ch'io tac-cia Con

Viol.

p

V-le

p

Vc.

p

Cb.

Fl. *p*
 Ob. *p*
 Clar. in Do *p*
 Fag. *p*
 Timb. *due Timpani*
 For. *tutta forza*
 Fal. *come un urlo*
 Viol. *Chi?.. con calma*
 V-le *p dolce*
 Vc. *doppia corda*
 Cb. *pp*
 Ob. *ff*
 Clar. in Do *ff*
 Fag. *ff*
 in Fa Cor. *col canto*
 in Do *col canto*
 Fal. *pp sottovoce*
 Viol. *cresc.*
 V-le *divisi*
 Vc. *col canto*
 Cb. *divisi*

voi) fra una mez-z'o-ra sa-ra nelle mie bracc... A-li-ce. Es-sa mando di-
 - an - - zi u-na... confi-den-te Per dir-mi che quel tanghero di suo ma-ri-to è as-sen-

[illegible]

Agitato ♩ = 120.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

in Fa

Cor. in Do *pp*

T-be in Do

Tr.bni

Tr. b.

Timp.

Fal. *pp*

— Menelao suo avolo! Quel tanghero, quel tanghero, Vedrai, vedrai, vedrai, vedrai, vedrai!

Viol. *pp*

V-le *pp e staccato*

Vc. *pp e staccato*

Cb. *pp*

Agitato ♩ = 120.

185

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Cor.
in Fa

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Te lo corni-fico netto, netto! Se mi fra-stor - - na Gli

Fl. I. 3. *p*

Ott. *p*

Ob. I. 3. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fag. I. *pp staccato*

in Fa I. *pp*

Cor. in Do III.

Fal. *pizz.* spa - rou - na gi - ran - do - la di bot - te sul - le cor - na! Quel messer

Viol. *pizz.*

V-le *pp e molto stacc.*

Vc. *pp e molto stacc.*

Cb.

Fl. *ff*

Ott. *ff* *pp*

Ob. *ff* *pp* I. *3.* *5.* *3.*

Clar. in Do *ff* *pp* I. *3.* *3.*

Fag. *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

T-be in Do *ff*

Tr. bni *ff*

Tr. b. *ff*

Timp. *ff*

Fal. *p*

Ford è un bu-e, un bu - e, un bu - e, un bu - e! Vedrai! Te lo cor-

Viol. *ff* *pp*

V-le *ff* *pp*

Vc. *ff* *pizz.* *pp*

Cb. *ff*

This musical score is for the opera 'L'Espresso' by Giuseppe Verdi. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in F (in Fa), Horn in D (in Do), Trumpet in D (T-be in Do), Trombone (Tr.b.), Trombone in B-flat (Tr.bni), Timpani (Timp.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include Falsetto (Fal.) and Soprano (Sopr.). The score is written in 4/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, ff, ppp). The lyrics for the Falsetto part are: '- bello, vedrai, te lo cor-bello, vedrai vedrai, vedrai! Te lo cornifico netto, netto! Quel tanghero, quel'.

(19)

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Fa

Cor.

in Do

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Fal.

tanghero, quell tanghero. quell tanghero! Ma è tardi. Aspettami qua.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(19)

ppp leggero

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

189

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa
Cor.
in Do

T-be
in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

allarg. a piacere

Fal. (prende il sacco di monete ed esce dal fondo)

Vado a farmi bel-lo.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

col canto

Un poco più moderato ♩ = 108

For.

E sogno? o re-al - tà?...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Un poco più moderato ♩ = 108

This musical score page contains two systems of music. The first system includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in F and D, Trumpets in D, Trombones, Timpani, and Basses. It features complex woodwind passages with triplets and dynamic markings like *f*, *mf*, and *pizz.*. A vocal soloist part (Fal.) enters with the instruction *allarg. a piacere* and the lyrics "(prende il sacco di monete ed esce dal fondo)". The second system continues with Violins, Violas, Cellos, Double Basses, and a new staff for the Female Voice (Vc.). It includes the lyrics "Vado a farmi bel-lo." and "E sogno? o re-al - tà?...". The tempo marking "Un poco più moderato ♩ = 108" appears twice. Dynamics range from *pp* to *f*.

Fl. *a 2* *f* *ppp*

Ott. *f*

Ob. *f* *dim.*

Clar. in Do (in Sib) *f* *I.* *ppp*

Fag. *I.* *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

in Fa (in Mib)

Cor. in Do (in Mib) *f* *dim.*

T-be in Do *f*

Tr.bni *a 3* *f*

Tr.b. *f*

Timp. Solo *ppp* *cresc. assai* *f*

Cor. *p* *cresc. assai* *sottovoce*

Due rami enormi Crescon sul-lamia te - sta. È un sogno?

Viol. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

V-le *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

Vc. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

Cb. *pp* *cresc. assai* *f* *ppp*

20

Allegro agitato, come prima $\text{♩} = 120$.

Ob. *a 2*
pp *cresc.*

For.
Mastro Ford! Mastro Ford! Dor - mi? Svegliati! Su, ti

Viol. *p* *cresc.* *f*

V-le

Vc.

Cb. *f*

20 Allegro agitato, come prima $\text{♩} = 120$.

Ob. *mf*

Clar. in Sib *mf*

Fag. *f* *Solo*

For.
desta! Tuamoglie sgarra e mette in mal'as-set-to L'o-nor tuo, la tua

Viol. *f*

V-le *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *a2 dim.*

Ott. *ff dim.*

Ob. *ff dim.*

Clar. in Sib *ff a2 dim. dim..*

Fag. *ff a2 dim.*

in Mib

Cor. *ff*

in Mib *ff*

T-be in Do *ff (in Sib)*

Tr.bni *ff*

Tr.b. *f*

Timp. *ff dim. p - ppp*

For. *casa ed il tuo let - to!*

Viol. *ff tim..*

V-le *ff dim.*

Vc. *ff dim. - morendo*

Cb. *ff*

Lo stesso movimento ♩ = 120.

198

Fag. *I. 3. 3. 3.*
 in Mib *pp legg. e stacc.*
 Cor. *p*
 in Mib *p*
 T-be *I.*
 in Sib
 For. *II. pp*
 L'o - ra è fis - sata, trama - to l'inganno;
 Viol. *p*
 V-le *p*
 Vc. *3. 3. 3.*
 Cb. *pp legg. e stacc.*

Lo stesso movimento ♩ = 120.

(21)

allargando ♩ = 80.

Ob. *f allarg.*
 Clar. *f*
 in Sib
 Fag. *I. 3. 3. 3.*
 in Mib *f allarg.*
 Cor. *f*
 in Mib *f allarg.*
 T-be *I. f allarg.*
 in Sib *(in Mib)*
 For. *II. sempre p con espansione*
 Seigabbato e truffato!... E poi di - ranno... Che un marito geloso è un insensa -
 Viol. *f allarg.*
 V-le *f*
 Vc. *f allarg.*
 Cb. *f divisi*

(21)

allargando ♩ = 80.

♩ a tempo ♩ = 120.

22

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

For.

Viol.

V.le

vc.

Cb.

scherno. O ma-tri - mo - nio: In -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

T-be
in Mib

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

For.

- fer - - - no! Don - na: De - mo - - - nio!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Sib

Fag.

in Mib

Cor. in Mib

T-be in Mib *a 3*

Tr. bni *a 3*

Tr. b.

Timp.

For.

Nel-la lor moglie abbian fede i bab-bei!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute, Oboe (2nd), Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais in D-flat. The brass section includes Trumpets in D-flat (3rd and 4th), Trombones in D-flat (3rd and 4th), and Timpani. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is in Italian. The score is in 2/4 time and B-flat major. The key signature has two flats. The tempo is not indicated. The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The woodwind section includes Flute, Oboe (2nd), Clarinet in B-flat, Bassoon, and Cor Anglais in D-flat. The brass section includes Trumpets in D-flat (3rd and 4th), Trombones in D-flat (3rd and 4th), and Timpani. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal line is in Italian. The score is in 2/4 time and B-flat major. The key signature has two flats. The tempo is not indicated.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I. *ppp*

For. *pp*

Af-fide - rei — La mia birra a un Te-desco, Tutto il mio

Viol.

V-le

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. I. *pp* a 2

Cor. in Mi. I. *pp*

For. desco, A un Olan-de - se lurco. La mia bot-tiglia d'acquavite a un

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Sib

Fag.

in Mib
Cor.

in Mib

T-be
in Mib

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

For.

Turco, Non _____ mia moglie a sè stessa. O lai - - da sorte! Quellabruttapa-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

ff *pp* *ppp* *pizz.* *arco* *div.*

23

Fl.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

For.

Ah! *le cor-na! le cor-na!* Ma non mi sfuggi-rai! no! sozzo, reo, Dan-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

T-bc in Mib

For.

- na - to epi-cu - re-ol Pri - - ma liacoppio E poi li col-go, liac-coppio, li

icl

V-le

Vc.

Cb.

div.

divisi

Fl. *cresc.* *sempre cresc.* *pp*

Ott. *cresc.* *cresc. sempre più* *f*

Ob. *cresc.* *cresc. sempre più* *f*

Clar. in Sib. *cresc.* *cresc. sempre più* *f pp* I.

Fag. *f*

in Mib. *a 2* *mf cresc. assai* *f*

Cor. in Mib. *a 2* *mf* *f*

T-bc in Mib. I. *cresc.* II. e III. *cresc. assai* *f*

Tr-bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

For. *col-go, li accoppio, li col-go, li accoppio, li colgo, li colgo, li ac-coppio!* *p* Io

Viol. *cresc.* *ff pp* *divise*

V-le *cresc. unite* *p cresc. assai* *ff* *p*

Vc. *uniti* *p cresc. assai* *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Fl. *poco rall.*

Ob. I. *ppp*

Clar. in Sib. I.

Fag. I. *soffocato*

For. *scoppio!*

Viol. *ppp*

V-le *un. pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *morendo* *poco rall.*

24 Molto più lento ♩ = 80

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Sib *p*

Fag. *pp*

in Mi♭ *pp*

Cor. in Mi♭ *pp*

Timp. *ff dim. p pp*

For. *con violenza* *pp*

Ven-di-che-rò l'af-frontol Lau-da-ta sempre si-a Nel fon-del mio cor lage-lo-

Viol. *pp* *f pizz.* *arco pp*

V-le *pp* *f pizz.* *arco pp*

Vc. *pp* *f pizz.* *arco pp*

Cb. *pp* *f pizz.* *arco ppp*

24 Molto più lento ♩ = 80

Fl. *I.* *ff*

Ott. *ff*

Ob.

Clar. in Sib *ff*

Fag. *a 2* *ff*

in Mib *ff* *a 2*

Cor. in Mib *ff* *a 2*

T-be in Mib *f* *ff* *le II.*

Tr-bni *f* *ff*

Tr. b. *f* *ff*

Timp. *ff*

For. - si - - a.

Viol. *ff*

V-le *div.* *ff*

Vc. *div.* *ff* *un.*

Cb. *ff*

I.

Fl. *ppp*

Clar. in Sib *p*

Fag. *I. p*

in Mib *a 2 dim. p 3 3 pp*

Cor. *a 2 dim. p 3 3 pp*

in Mib *a 2 dim. p 3 3 pp*

Tr-bni *p pp*

Tr. b. *pp*

Fal. (rientrando dalla porta del fondo. Ha un farsetto nuovo, cappello e bastone) *3* *Eccomi qua... Son pronto.*

Viol. *p pp*

V-le *unite pp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

FL.

Ott.

Ob.

**Clar.
in Sib**

Fag.

**in Mib
Cor.
in Mib**

For.

Vimetto sulla vi-a.

Fal.

M'accompa - gna - te un tratto?

(si avviano: giunti sulla porta fanno dei)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *I.* *leggero* *pp* *p*

Ott.

Ob.

Clar. in Sib *I.* *pp* *leggero* *p*

Fag. *I.* *p*

in Mib *I.* *p*

Cor. in Mib *I.* *p*

For.

Fal. gesti complimentosi per cedere la precedenza del passo) *Prima voi.*

Prima voi. *No, no.* *So - no in ca - sa*

Viol. *p* *pp*

V-le *p* *pp* *leggero*

Vc. *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p* *pizz.* *arco*

Fl. *I.* *II.*

Clar. in Sib *I.*

Fag. *I.* *pp* *a 2*

Cor. in Mib *I. II.* *pp* *I.*

For.

Fal. *Pre - go...* *Non fa - te compli -*
mi - a. *Pas - sa - - te.* *E tardi. L'appuntamento preme.*

Viol. *p* *p*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp* *pp legato*

[illegible]

For.
-menti! Prego! prego! *(escono a braccetto)* passiamo in-sieme!

Fal.
Passate! passate! *a piacere* Ebben;...passiamo in-sieme!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

p

ff

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Sib
 Fag.
 in Mib
 Cor. in Mib
 T-be in Mib
 Tr-bni
 Tr. b.
 Timp.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

a. 2
 I.
 II. III.
 I. II.
 III.

Fine uella Parte I. dell' Atto II.

Atto Secondo – Parte Seconda

Una sala nella casa di Ford.

Ampia finestra nel fondo. Porta a destra, porta a sinistra e un'altra porta verso l'angolo di destra nel fondo che riesce sulla scala. Un'altra scala nell'angolo del fondo a sinistra. Dal gran finestrone spalancato si vede il giardino. Un paravento chiuso sta appoggiato alla parete di sinistra accanto ad un vasto camino. Armadio addossato alla parete di destra. Un tavolino, una cassapanca. Lungo le pareti un seggiolone e qualche scranna. Sul seggiolone un liuto. Sul tavolo dei fiori.

Allegro brillante ♩ = 132

Flauti

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Do

Corni in Do

3 Trombe in Do

3 Tromboni

Trombone basso

Timpani

Gran Cassa e Piatti

Chitarra

Alice

Nannetta

Meg

Quickly

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabbassi

ppp leggerissimo

ppp

p cresc.

Allegro brillante ♩ = 132

(26)

A. Pre-sente-remoun *bill* per u-na *tassa* Al parla-

Viol. *brillante*

V-le

Vc. *ppp stacc.*

Cb.

(26)

Ob. I. *p* *tr*

Fag. I. *p*

A. (accorrendo con Meg verso Quickly, mentre Nannetta
- men-to sullagente gras - - - sa. Eb-ben? Bra-va!

M. Che c'è?

Q. (entra dalla porta
a destra ridendo)
Co-mari! Sa-rà scon-fitto! Fra

Viol. *tr*

V-le *tr*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *I. p*

Ob. *I. tr*

Clar. in Do *I. p*

Fag. *I. tr*

in Do

Cor. *a 2*

in Do *a 2*

A. *ch'è entrata anch'essa resta triste in disparte)*
Be-ne!

M. *Be-ne!*

Q. *po-co gli fa - rem la festa! Piom - bò nel lac - cio a ca - - po*

Viol. *tr p*

V-le *tr*

Vc. *tr*

Cb. *tr*

22
 (27) Andante. ♩ = 66

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

in Do
Cor.
in Do

T-be
in Do

A.

M.

Q.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Narrami tutto, lesta. Lesta.

Lesta.

fit - to.

Giunta all' al - bergo della Giarrettie -

(27) Andante. ♩ = 66

Poco più animato.

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Q.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Chiedo d'esser ammessa alla presenza Del Cavalier, segreta messaggiera. Sir John si degna d'accordarmi u-

Poco più animato.

(28) Come prima. ♩ = 80

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

Q.

(voce grossa)

(contraffacendo Falstaff)

(contraffacendo se stessa)

-dienza. M'accoglie tron-fio in furfantesca po-sa: «Buon giorno, buona donna» «Bere-ren - za.» A lui m'in-

IV. Corda-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(28) Come prima. ♩ = 80

Più mosso. ♩ = 132

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

Cor. in Do

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

chi - no molto ossequi - o - sa - men - te, poi passo alle no - ti - zie ghiotte. Lui be - ve grosso ed o - gni

Più mosso. ♩ = 132

Lo stesso movimento. ♩ = 132

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

Q.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp *leggero*

pp *leggero*

mf

leggero e stacc.

mia massiccia Frotto-la in-ghiotte.

In-fin, per farla spiccia. Vi crede en-trambe innamo-ra-te

Lo stesso movimento. $\text{♩} = 132$

Lo stesso movimento. ♩ = 132

215

29

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Q.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I. II.

p

mf

f

p

(ad Alice)

Quando?

cot-te Delle bellezze su-è. E lo ve-drete presto, presto, presto ai vostri piè. Oggi, qui, dalle due alle

29

(guardando l'orologio)

A. Son già le du - e! Dal-le due al-le tre.

M. Dal-le due al-le tre Dal-le due al-le tre.

Q. tre. Dal-le due al-le

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Lo stesso movimento. ♩ = 126

Fl. *f* *cresc.* *f* *p*

Ott. *f* *cresc.* *f* *p*

Ob. *f* *cresc.* *f* *p*

Clar. in Do *f* *cresc.* *f* *p*

Fag. *f* *cresc.* *f* *p*

in Do *f* *cresc.* *f* *p*

Cor. in Do *f* *cresc.* *f* *p*

Tr.be in Do *f* *cresc.* *f* *p*

Tr.bni *f* *cresc.* *f* *p*

Tr.b. *f* *cresc.* *f* *p*

A. (accorrendo al fondo e chiamando) (a Quickly)
O-là! Ned! Will! Tia tutto ho prepa-

Q. tre, dalle due alle tre, dalle due al-le tre!

Viol. *cresc.* *f* *p*

V.le *cresc.* *f* *p* *leggero* *tr*

Vc. *cresc.* *f* *p* *tr*

Cb. *cresc.* *f* *p* *tr*

Lo stesso movimento. ♩ = 126

30

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *tr*

Fag. I. *a2* *leggerissimo*

Tr.bni *ppp*

Tr.b. *ppp*

A. *ppp* (torna a gridare)

Q. *ppp*

Viol. *p³* *leggerissimo*

V-le *p³* *leggerissimo*

Vc. *leggerissimo*

Cb. *leggerissimo*

-ra-to. Por - ta-te qua la cesta del bu - ca - to.

Sar-à un af-fa-re

p

30

Fl. *p_I*

Ob. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. I. *p*

A. *espress.*

Q. *ga-io!*

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Nan-netta, e tu non ri-di? Che co.s hai? Tu piangi?

(avvicinandosi a Nan-

I.

Ob.

A. netta e accarezzandola)
Che cos'hai? Dillo a tua madre. Eb-ben? Eb-ben? (scoppiando in lagrime)

N. (singhiozzando)
Mio padre... mio padre... mio padre Vuole... ch'io mima-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A. Aque! pe-dan - te?! Aque! grullo! No! No!

N. -riti al Dottor Ca-jo!! Aque! bi-sa - vo-lo!

M. Aque! gonzo! No,

Q. Oi - bò! No,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(31)

Solo

Fl. *p*

Ott. *leggero* *p*

Ob. *p* I.

Clar. in Do *p* I.

Fag. *p* I.

A. No, no, no, no! Da una mi-traglia di torsi di ca - - - vo - lo.

N. No, no, no, no! Piut-to-sto la-pi-da-ta viva...

M. no, no, no, no, no!

Q. no, no, no, no, no! Ben

Viol. *leggero* *pp* *leggero*

V-le *pp* *leggero*

Vc. *pp* *leggero*

Cb. *pp* *leggero*

(31)

Fl. I. *p*

Ott. *p*

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I. *a2*

in Do I. *p*

Cor. in Do III. *p*

A. (intanto entrano due servi portando un cesto)
Non te - mer.

N. (saltando di gioia)
Ev - vi - va! Col Dot - tor Ca - jo

M. Brava!

Q. detto!

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

a piacere col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

a piacere col canto

(ai servi)

pieno di biancheria) *Presto, senza misura*

A.

Mette-te là. Poi, quando avrò chiamato, Vuoterete la cesta nel fos-

N.

non mi spo - se - rò!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a piacere col canto

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in D (in Do), Trumpet in D (A.), Trombone (N.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts are for a Soprano (A.), Tenor (N.), and Chorus (Cor.). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo and mood are indicated as 'Presto, senza misura'. The lyrics are in Italian, and the performance instruction 'a piacere col canto' is repeated for the woodwinds, strings, and chorus.

a tempo

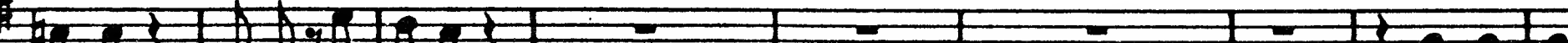

Solo



32

col canto -

This image shows the first system of a musical score for 'The Marriage of Figaro' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is for a woodwind and percussion ensemble. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor in D (in Do), Cor in D (Cor. in Do), Trumpet in D (T-be in Do), Trumpet in B-flat (Tr-bni), Trumpet in B-flat (Tr-b.), and Timpani (Timp.). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked 'col canto' at the beginning and end. The first system of music is written for the woodwinds and percussion, with the flute, oboe, and clarinet in D playing a melodic line, the bassoon and cor in D playing a supporting line, and the trumpet in D and trumpet in B-flat playing a rhythmic pattern. The timpani plays a simple rhythmic pattern. The score is marked with dynamics such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The first system of music is written for the woodwinds and percussion, with the flute, oboe, and clarinet in D playing a melodic line, the bassoon and cor in D playing a supporting line, and the trumpet in D and trumpet in B-flat playing a rhythmic pattern. The timpani plays a simple rhythmic pattern. The score is marked with dynamics such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte).

(a Nannetta) (ai servi che escono)

A.  -sa-to. Taci. An-da-te.  Pre-pa-riamo la scena.

N.  Bum!  Che bombarda-men - to!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

col canto

a tempo

32

I.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

A. (corre a pigliare una sedia e la mette presso al tavolo)
Quà u-na sedia.

Viol. *p* *leggero*

V-le

(a Nannetta e Meg, le quali corrono a prendere il
(corre a pigliare il liuto e lo mette sul tavolo) A-priamo il para-vento.

A.

N. Quà il mio liuto!

Viol.

V-le

paravento, lo aprono dopo averlo collocato fra la cesta e il camino)

A. Bra-vissime! Co-sì!

Viol. *p* *pp*

V-le *p* *pp*

a piacere

A. Più aperto ancora, Fra poco s'inco-mincia la com-

Viol. *p* *pp* *ppp*

V-le *p* *pp* *ppp*

Vc. *p* *pp* *ppp*

Cb. *p* *pp* *ppp*

33 Allegro. ♩ = 108

I. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p* *pp*

Cor. in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

A. - media! Gaie comari di Wind-sor! è l'o -

pp a mezza voce

Viol. *pp* *ppp*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb.

33 Allegro. ♩ = 108

Fl. *I.* *pp* *stacc.* *mf*

Ob. *I.* *mf* *mf*

Clar. in Do *I.* *p* *mf* *mf*

Fag. *I.* *pp* *pp*

in Fa *I.* *pp* *pp*

Cor. in Do *I.* *pp* *pp*

A. *pp* *mf* *pp* *leggerissimo*

-ra! L'o - ra d'al-zar la ri - sa - ta so - no - ra! L'al-ta ri - sa-ta che scoppia, che

Viol. *I.* *mf* *mf*

V-le *I.* *mf* *mf*

Vc. *I.* *mf* *pp*

Cb. *I.* *pp* *mf* *pp*

(34)

Fl. *I.* *f* *pp*

Ott. *I.* *f* *pp*

Ob. *I.* *f* *pp*

Clar. in Do *I.* *f* *pp*

Fag. *I.* *f* *pp*

in Fa *I.* *f* *pp*

Cor. in Do *I.* *f* *pp*

A. *f* *pp* *pp* *pp*

schér - za, Che sfol-go-ra, ar-ma - ta Di dar - di e di sferza! Ga - ie co -

Viol. *I.* *f* *pp* *pp*

V-le *I.* *f* *p* *pp*

uniti *f* *p* *pp*

e Cb. *I.* *f* *p* *pp*

(34)

Fl. *I.* *p*

Ott. *I.* *stacc.*

Ob. *I.* *p*

Clar. in Do *I.* *p*

Fag. *I.* *ppp*

Cor. in Do *III.* *pp*

A. *-ma - ri! fe - sto - sabri - ga - ta! Sullie - to vi - so Spunt il sor - ri - so Splenda del ri - so l'a - cu - to ful - gor!... Fa -*

Viol. *p* *molto stacc.* *molto stacc.*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb.

Fl. *I.* *f*

Ott. *pp*

Ob. *I.* *pp*

Clar. in Do *I.* *pp*

Fag. *a 2* *f*

in Fa *a 2*

Cor. in Do *a 2*

Tr.bni *I. II. a 2* *f*

A. *f* *ppp* *f*
-vil - la, fa - villa incen - diaria Di gio - ia nel - l'a - ria, Di gio - ia nel cor.

Viol. *f* *ppp* *cresc.* *f*

V-le *f* *ppp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

(35)

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Fa *a 2*

Cor. in Do *f*

T-be in Do *I. II. a 2*

Tr-bni *I. II.*

A. *(a Meg)*
A noi! Tu la parte Fa-rai che ti spetta.

M. *(ad Alice)*
Tu cor-ri il tuo ri-schio Col

Viol. *legg.*
ppp

V-le *p*

Vc. *p*

(35)

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

in Fa *I. f*

Cor. in Do *f*

A. *(a Quickly)*
Se sbagli ti fischio.

N. *I. p*
Io resto in di-spar-te Sul-

M. *gros-so com-par.*

Q. *Io sto alla ve-det-ta.*

Viol. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

V-le *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp*

36

Come prima

Come prima

I.

Fl. *p* *mf* *cresc.*

Ott. *mf* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

Clar. in Do *mf* *cresc.*

Fag. *mf* *cresc.*

A. - ie co - ma-ri, è l'ò-ra d'al - zar la ri - sa-ta so - no-ra, è l'ò-ra d'al-

N. ga-ie co-ma-ri di Wind - sor, è l'ò-ra, è l'ò-ra d'al - zar la ri - sa-ta so - no-ra, è l'ò-ra d'al-

M. ga-ie co-ma-ri di Wind - sor, è l'ò-ra, è l'ò-ra d'al - zar la ri - sa-ta so - no-ra, è l'ò-ra d'al-

del fondo, guardando sulla strada)

Viol. *mf* *cresc.* *staccato* *molto stacc.*

V-le *mf* *cresc.* *molto stacc.*

Vc. *mf* *cresc.*

Cb.

Fl. *p*

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I. *p*

in Fa

Cor. *p*

in Do *p*

A. -zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora! Do-v'è?

N. -zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora! Presto.

M. -zar la ri-sa-ta so - no-ra, so-nora, so - nora!

(avvicinandosi alle altre)

Q. Ec-co-lo! È lui! Poco di-scosto.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

37

Fl. I. *pp*

Ob. *p* *pp*

Clar. in Do I. *p* *pp*

Fag. I. *p* *pp*

in Fa *pp*

Cor. in Do *pp*

T-be in Do *pp*

Tr.bni *pp*

Tr.b. *pp*

A. (a Nannetta, indicando l'uscio a sinistra) (a Meg, indicando l'uscio di destra)
Tudi qua. Tudi là. Al posto!

N. (esce correndo da sinistra)
Al posto!

M. (esce correndo da destra)
Al posto!

Q. (esce dal fondo)
A salir sav-vi-a. Al posto!

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

38

Moderato $\text{♩} = 60$

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Fa

Cor.
in Do

Tbe
in Do

Tr.bni

Tr.b.

Chit.
(dentro le quinte)

Falstaff (entra con vivacità-vedendo che Alice sta suonando si mette a cantarellare)

Vc.

Cb.

38

Moderato $\text{♩} = 60$

39

Allegro moderato $\text{♩} = 88$

Chit.

Fal.
legg. (prende Alice pel busto. Alice cessa di)

Al fin t'ho col-ta Raggian-te fior... T'ho col - to! Ed or potrò morir fe-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

39

Allegro moderato $\text{♩} = 88$

A. *suonare e si alza deponendo il liuto sul tavolo)* *O so-a-ve Sir John!*

Fal. *-li-ce. Avrò vissu-to mol-to Do-po que-sto-ra di be-a-to a-mor. Mia bella A-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *I. marcato*

Fal. *-li-ce! Non so far lo sve-ne-vo-le, Nè lusingar, nè usar frase fio-ri-ta, Ma dirò*

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

I.

Fag.

A.

Cioè? Perchè?

Fal.

tostounmio pensier col - pevole Cio - è: Vor-reicheMastroFord Passassea miglior vi-ta. Perchè? Lo

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

A.

Po-ve-raLady in-ver!

Fal.

chie-di? Sa-resti la mia La - dy E Falstaff il tuo Lord! Degna d'un Re. T'im-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

40

Lo stesso tempo ♩=88

Fag. *Sostenuto* *tr*

Fal. *Sostenuto* *tr*

- magi-no fre - giata del mio stem - - ma, Mo - strar fra gemma e gemma La pompa del tuo sen. Nel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

40

Lo stesso tempo ♩=88

=

Allegretto ♩=88

Lo stesso movimento

Ott. *pp*

Ob. I. *pp*

Fag. *pp*

Fal. *f*

- l'irardente e mobi-le dei rai Del l'ada-mante, Col picciol piè nel nobile Cerchio d'unguard infante Ri -

Viol.

V-le

Vc. *pp*

Cb. *pp*

pp Allegretto ♩=88
Lo stesso movimento

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. I. *ff* *p* I.

Clar. in Do *ff* *p* I.

Fag. *f* *ff*

in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr-be in Do *ff* (in Mi)

Tr.bni *ff*

Tr.b. *ff*

Timp. *ff*

A. *dolciss. con grazia*
Ogni più bel gio - iel mi nuo - ce

Fal. *splen-de-rai Più ful-gi-da d'un am - pio arco-ba - len.*

Viol. *ff*

V-le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Fa

A.

Cb.

I.

I.

I. II.

pp

pp

a 2

(in Mi)

(si mette un fiore nei

espregio il finto i-do-lo d'or. Mi basta un vel legato in croce, — un fregio Al cinto e in testa un'

Sempre lo stesso movimento $\text{♩} = 88$

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Do

A.

Fal.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

string. a poco a poco

I.

p

I.

a 2

III.

pp

capelli) (fa un passo indietro)

fior. Adula-tor! Ebben? Voi sie-te nel pec-

(per abbracciarla)

Si-re-na! Soli noi siamo E non temiamo ag-gua - to. Io t'a - mo!

string. a poco a poco

div.

uniti

div.

uniti

p

string. a poco a poco

Sempre lo stesso movimento $\text{♩} = 88$ *p*

Ob. 1.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. a 2 (in Mi) *p*

in Do

A. -ca- to! (avvicinandola) Sir John!

Fal. Sem-pre l'a- - mor l'oc-ca-si-o - - ne az - zec - ca. Chi

Viol. *legg.e stacc.*

V-le *legg.e stacc.*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. 1.

Ob. 1. *dim. a poco a poco*

Clar. in Do 1. *dim. a poco a poco*

Fag.

in Mi a 2 *dim. a poco a poco*

Cor. a 2

in Mi

A. (interrompendolo)

Fal. Setanta ave-te vulne-
se-gue vo-ca-zion non pec-ca. Ta- - - mo! e non è mia colpa... *dim a poco a poco*

Viol. *dim.*

V-le *dim.*

Vc. *dim.*

Cb.

42

Allegro con brio $\text{♩} = 112$

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Cor. in Mi I. II. a 2 *pp*

A. *pp*

-ra-bil pol-pa. *leggerissimo*

Fal. *pp* *ppp leggero*

Quand'e-ro paggio Del Du-ca di Nor-folk e-ro sot-ti-le, sot-ti-le, sot-

Viol. *pp* *ppp leggero*

V-le *pp* *ppp leggero*

Vc. *pp* *ppp leggero*

Cb. *pp* *ppp leggero*

42 *pp* *ppp leggero*

Allegro con brio $\text{♩} = 112$

Fl. I. *ppp*

Ob. I. *ppp*

Clar. in Do I. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Fal. *ppp*

-ti-le, E-roun mi-rag-gio Va-go, leg-ge-ro, gen-ti-le, gen-ti-le, gen-ti-le. Quello era il

Viol. *ppp*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *a 2*

Clar. in Do *p* I.

Fag. *a 2* *p*

in Mi *p* I.

Cor. in Mi III. *p*

Fal. *tem-po del mio verde a-pri-le, Quello era il tem-po del mio lie-to Maggio. Tant'era snil-zo, flessi-bile e*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

V-le *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p*

Vc. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Cb. *p*

(43) Lo stesso movimento ♩ = 112

Fl. *ff*

Ott. *f*

Ob. *f*

Clar. in Do *f*

Fag. *f*

in Mi *f*

Cor. in Mi *f*

T. be in Mi *f*

A. *f*

Fal. *f*

Viol. *p* *f p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Voi mi ce-lia-te. Io te -

«raggio vago, leg-gero, gen-ti-le, gen-ti-le, gen - ti-le!

Lo stesso movimento ♩ = 112

A. — moi vos tri inganni. Te-mo che amia-te... Meg...

Fal. Chi? Co - lei? Mè in ug - gia

Viol. *mf* *f*

V.le *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Cb. *mf* *f*

Fl. I. *p*

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Mi I. *ppp*

Cor. *ppp*

in Mi

T-be I. *pp*

in Mi

A. Non tra-di - te-mi, John...

Fal. la sua faccia. Mi par mil - le an - ni D'a-verti fra le brac -

Viol. *f* *p*

V.le *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *p* *f*

I.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor.

in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

(difendendosi)

A. Per ca-ri - tà. Che

(di dentro) (entrando e fingendo agitazione)

Q. Signo-ra A - li - ce! Signo-ra A - li - ce?

(rincorrendola e tentando d'abbracciarla) (la prende traverso il busto) (abbandona Alice e rimane turbato,

Fal. - cia! T'a - mo... Vie - ni! Chi va là?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

44

Allegro agitato ♩=112

Ob.

Clar. in Do

A.

c'è?

(rapidamente ed interrotta dalla foga)

Q.

Mia si - - gnora! C'è Mistress Meg, e vuol par-larvi, sbuffa, Strepita, s'abba-

V.le

pp e molto stacc.

Vc.

pp e molto stacc.

Cb.

pp e molto stacc.

44

Allegro agitato ♩=112

Clar. in Do

I.

p stacc.

Fag.

pp

T-be in Re

pp

Tr.bni

pp

Tr.b.

pp

Timp.

pp

Gr.C.

pp

Sola

Q.

-ruffa.

E vuol pas-sar e la trat-ten - go a stento...

Fal

Al-la ma-lo-ra!

Do-ve ma-scondo?

V.le

sempre staccatissimo

Vc.

Cb.

stacc.

Ott. *pp*

Ob. *I. p stacc.*

Clar. in Do *I. p stacc.*

Fag. *I. p stacc.*

in Re *I. p stacc.*

Cor. in Re *a2 pp stacc.*

(Falstaff si rimpiatta dietro il paravento. Quando Falstaff è nascosto, Quickly fa cenno a Meg che sta dietro l'uscio di destra: Meg entra fingendosi d'essere agitatissima. Quickly torna ad escire)

A. Dietro il pa-ra-ven-to...

M. A -

Viol. II. *stacc.*

V.le

Vc. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

(45)

Fl. *I. p f*

Ott.

Ob. *a2 p f*

Clar. in Do *I.*

Fag. *a2 ff*

in Re

Cor. in Re

M. -li - ce! Che spa-ven - to! Che chias-so! Che di - scor - dia! Non

Viol. *p f*

V.le

Vc. *ff*

Cb. *ff*

(45)

Fag. *a 2*

in Re
Cor.
in Re

T-be
in Re

Tr.bni

Tr.b.

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

f

f

pp

pp

pp

pp

Mi-se-ri - cordia! Che av - venne?

per - de-re un mo - men-to, Fug-gi!.. Il tuo con-sor-te Vien gri-

Ob. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

in Re *p*

Cor. in Re *p*

T-be in Re *p*

Tr.bni *p*

Tr.b. *p*

Timp. *p*

Gr. C. *p*

Sola

(a bassa voce)

A. (Parla più for-te.) (Non

M. dan - do accor - r'uo-mo! Di - cè... Che vuol scanna-re un uomo!

Viol. *p*

V-le

Vc.

Cb.

This musical score is for a dramatic scene, likely from an opera. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. in Re). The brass section consists of Trumpets in D (Tr. bni) and Trombones (Tr. b.). Percussion includes Timpani (Timp.) and Grand Cymbals (Gr. C.). The string section includes Violins (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). There are also vocal parts for Alto (A.) and Male (M.).

The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts have lyrics in Portuguese. The instrumental parts are marked with dynamics such as *p* (piano), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the brass and percussion provide a more static accompaniment.

The lyrics for the vocal parts are:

A. ri-de-re.)

M. Ei cor-re-va In-va-so da tre-men-do Fu-ror! Male-di-cen-do

Fl.

Ott.

Ob.

**Clar.
in Do**

Fag.

**in Re
Cor.**

**a 2
in Re**

**T-be
in Re**

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

**Gr. C.
e P.**

A.

M.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Tutti

Mi-se-ri - cor - dia!

Tut-te le fi - glie d'E - va! Di-ce Che un tuo

(46)

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Re
Cor.
in Re

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

M.

gan - zo hai na - scosto, Lo vuo-le ad ogni co - - - sto Sco - prir...

Q.

(ritornando
Signora A -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a male voice. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The vocal part (M.) has the lyrics: "gan - zo hai na - scosto, Lo vuo-le ad ogni co - - - sto Sco - prir...". The flute part (Q.) has a section marked "(ritornando Signora A -". The string parts (Viol., V.le, Vc., Cb.) have various dynamics and articulations. The woodwind and brass parts have various dynamics and articulations. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Clar. in Do *ff* *a2*

in Re *ff* *a2*

Cor. in Re *ff* *a2*

Q. *agitatissima e gridando*
 - li - - ce! Vien mastro Ford! Sal - va-te-vi' È co-meu-na tem - pe - sta!

Viol. *ff*

V-le *f* *ff*

Vc. *ff tutta forza* *ff*

Cb. *ff tutta forza*

[illegible]

Più mosso ♩ = 138

Fl.

Ott.

Ob. *a 2* *pp* *f*

Clar. in Do *a 2* *pp dim.* *f*

Fag. *pp dim.* *f*

T-be in Re *I. e II.* *(in Mi)* *f*

Tr. bni *a 3.* *f*

Tr. b. *f*

Quickly a bassa voce e un poco allarmata)

A.

-senno oppur da burla?..)

Q.

Das-senno.

E-gli sca-val - ca Le sie-pi del giar-di - no... Lo

Viol. *pp* *f* *staccatissimo* *pp*

V-le *dim.* *p* *f*

Vc. *p dim.* *f*

Cb. *f*

Più mosso ♩ = 138

Ob. I. *p*

Clar. in Do *p*

Fag. I. *p*

Cor. in Mi I. II. *p*

Q. segue u-na gran cal - ca Di gen te... è già vi-ci - no. Mentr' io vi par - - lo ei

Viol. II.

Ob. I. (48)

Clar. in Do

Fag. I.

Cor. in Mi I. II.

Q. (Falstaff agitatissimo avrà già fatto un passo per fuggire, ma udendo la voce dell'uomo torna a rimpiazzarsi: Alice con una mossa rapidissima lo chiude nel paravento in modo che non è più veduto)
val - - ca L'in-gresso.
(di dentro urlando)

For. *f*
Malan-dri - no!!

Fal. Il dia-vo-lo ca - val - ca Sul-l'ar-co d'un vio - li - no!!

Viol. *ppp* *staccatissimo*

V-le *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp* (48)

Clar. in Do

Fag.

Cor. in Mi

(dal fondo, gridando a chi lo segue) (entrano correndo il Dr. Cajus e Fenton)

For.

Chiude-te le porte! Sbarrate le sca-le! Segui-te-mi a caccia! Scoviamo il ci-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.

Fag.

Cor. in Mi

Cor. in Mi

(Bardolfo e Pistola irrompono nella sala gridando mentre Fenton corre a sinistra)

B.

(a Cajus) (a Fenton) A caccia! (a Bardolfo)

For.

-gna-le! Cor-re-te sull'orme, sul-l'usta. Tu fruga Ne-gliandi ti. Sven-

P.

A caccia!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 256. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Horn in E (Cor. in Mi), Flute (For.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fag.), Horn in E (Cor. in Mi), Horn in E (Cor. in Mi), Bass (B.), Flute (For.), Piano (P.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianissimissimo). There are also performance instructions in parentheses, such as "(dal fondo, gridando a chi lo segue)" and "(entrano correndo il Dr. Cajus e Fenton)". The lyrics are in Italian and include phrases like "Chiude-te le porte! Sbarrate le sca-le! Segui-te-mi a caccia! Scoviamo il ci-", "(Bardolfo e Pistola irrompono nella sala gridando mentre Fenton corre a sinistra)", "(a Cajus)", "(a Fenton)", "A caccia!", "-gna-le! Cor-re-te sull'orme, sul-l'usta. Tu fruga Ne-gliandi ti. Sven-", and "A caccia!". The music is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature.

Ob. I.

Fag. I.

in Mi
Cor.
in Mi III.

(affrontando Ford)

A. e Pistola indicandogli la camera a destra) Sei tu dissen - na-to? Che fai? (vedendo il cesto)

For. - ta - te la fu-ga! Cer-ca-te là dentro! Chi

Viol.

V-le

Vc. corde doppie

Cb.

p

pp

Ob. a2

Clar. in Do I.

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A. (Bardolfo e Pistola si precipitano nella camera coi bastoni levati) Il bu-ca-to.

For. c'è den - tro quel ce - sto?

V-le

Vc.

Cb.

Ob. a 2

Fag. *marcato*

Cor. in Mi III. IV.

For. (ad Alice) (consegna un mazzo di chiavi al

Mi la - - - vi! rea moglie! Tu piglia le

Viol.

V-le *p*

Vc. *f*

Cb. *p*

Ob. a 2

Clar. in Do

Fag. *I.*

Cor. in Mi *f*

Cor. in Mi *f*

T-be in Mi *f*

Tr.bni *f*

Tr.b. *f*

Timp. *f*

Dr. Cajus, che poi esce correndo dall'uscio di sinistra.) (ancora ad Alice)

For. *I.* *p*

chiavi, Ro-vi-sta le casse! Ben tu mi la - vi!

V-le *p*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Mi
Cor.
in Mi

T-be
in Mi

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

(50)

For.

(dà un calcio al cesto) (gridando verso il fondo)

Al diavoloi cenci! Spran-ga - te - mi l'u - scio Del par-co!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

(50)

Ott. 

Ob. 

Fag. 

(estrae furiosamente la biancheria dalla cesta, frugando e cercando dentro e disseminando i panni sul pavimento) *p*

For. 

Ca - mi - cie, gon - nel - le... Or ti sgu - scio, Bric-

Viol. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

pizz.

pizz.

Ott. 

Ob. 

Clar. in Do 

Fag. 

Cor. in Mi 

(frugando nel cesto)

For. 

- con! Strofi - nac-ci! Via!... Via!... Cuffie

Viol. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

arco

arco

51

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

I.
in Mi
Cor.
in Mi

T-be
in-Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

legato

pp legato

pp

I. legato

pp

rot-te! Ti sgu-scio- Len-zuo-la ... berretti da not-te... Non

pp

pp

51

52

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi

Cor. in Mi

T-be in Mi

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

A.

Q.

For.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

(in Sib)

(in Mib)

(in Do)

È far - - netico.

(correndo e gridando, esce dalla porta a sinistra)

Cogliamo

poz-zo, nel bagno, sul tet-to, Incan-ti-na...

pp

pp

pp

ff

ff

ff

52

A. Trovia-mo Mo-do co-m'e - gli esca. No, là dentro Non c'entra, è

M. Nel pa-nier.

Q. tempo. (sbalordito, avrà aperto con cautela)

Fal.

Viol.

V-le

Vc.

Cb. *pp*

I. *pp*

Ob.

Fag.

Cor. in Mi I. *pp*

A. trop - - po grosso. (sbucando e correndo alla cesta)

Fal. il paravento) Ve - diam; sì.

Viol.

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

53

Fag. *(in Mib)*

Cor. in Mi *I.*

A. *(esce)*
Cor-ro a chia-mare i ser - vi.

M. *(fingendo sorpresa)*
Sir John! Voi

Fal. c'en - tro, c'en - tro.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

53

Ob. *I. p*

M. qui? Voi? *(entrando nella cesta)*

Fal. T'a - mo! A - mo te so - la... sal - va-mi!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl. *a 2*

Ott. *p*

Ob. *I.*

M.

Q. (a Falstaff, raccattando i panni) Le- sto!

Fal. Svel- to!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

sal - va-mi!

Fl. *a 2* *cresc.*

Ott. *cresc.*

Ob. *cresc.*

M. *cresc.*

Q. Svel- to!

Fal. Svel- to! (accovacciandosi con grande sforzo nel cesto)

Viol. *cresc.*

V-le *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ahi! Ahi! Ci

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *p* *I.*

Clar. in Sib *p*

Fag. *I.* *p*

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

f

(a Meg-e fra tutte e due con gran fretta)

Q. *Pre - sto! col - miamo il ce - sto.*

Fal. *stò... Co - prite-mi...*

Viol. *f*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

(54) Allegro $\text{♩} = 138$
Lo stesso movimento

Fl. *p*

Ob. *I. p con espress.*

Clar. in Sib *I. p*

Fag.

Cor. in Mib *I. pp*

Tr. bni

Tr. b.

Timp.

(Nannetta e Fenton entrano da sinistra. Nannetta a Fenton con cautela e sottovoce)

(avviandosi al paravento)

N. (Vien qua. Quan-ti schia-maz-zi! Segui il mio

Fen. (Fenton la segue)
Che chias-so!

Viol. *ppp*

V-le *pp*

Vc.

Cb.

(54) Allegro $\text{♩} = 138$
Lo stesso movimento

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Cor. in Mib I.

N. *pp*

Fen.

Vc. *pp*

passo. Qui ognun de - li - ra Con vario er -

Ca - sa di paz - zi!

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib I.

Fag. I.

Cor. in Mib I.

Cor. in Mib III.

N. *pp*

Fen.

Viol. *p*

V-le *pp*

Vc. *p*

Cb. *pizz.*

-ror. Son paz - zi d'i - ra... (Lo prende per mano, Se-gui-mi. A -

E noi d'a - mor.

Fl. I.

Ob.

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

III.

N.

Fen.

Vc.

Cb.

lo conduce dietro il paravento e vi si nascondono)

-da-gio. Toc-chia - - moil por - - to.

Nes-sun m'ha scor-to. Sia - mo a no -

pp

cresc. poco a poco

Fl. I.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib
Cor.
in Mib

III.

N.

Fen.

Viol.

Vc.

Cb.

cresc. poco a poco

pp

ppp

pizz.

Sta zit - to eat-ten - to... (abbracciandola) Il pa-ra-

-str'a - - gio. Vien sul mio pet - - to!

cresc. poco a poco

pp

[illegible]

Fl. *a 2*

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag. *a 2*

in Mi \flat *a 2*

Cor. *a 2*

in Mi \flat *a 2*

T-be in Do

Tr.bni

Tr.b.

Timp.

Piatti

B. corsa, mentre Bardolfo e Pistola corrono da destra) (a Pistola, che incontra) (a Bardolfo) Non c'è, no.

For. la- dro C'è? C'è?

P. No!

Viol. *mf* *pizz.*

V-le *mf*

Vc.

Cb.

(in Re)

(in Re)

56

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob.
 Clar. in Do
 Fag.
 Cor. in Re
 Dr.C.
 For.
 Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
mf cresc.
p
p
 I.
 I.
 (dopo aver guardato nel camino)
 (correndo, cercando e frugando nella cassapanca)
 Non tro - vo nes - su - no!
 (Bardolfo e Pistola escono da sinistra)
 Va - daa soq-qua - dro La ca - sa. Eppur giuro Che l'uomo è qua
poco cresc.
arco poco cresc.
mf
mf
mf poco cresc.

56

Fag.
 Cor. in Re
 Dr.C.
 For.
 V-le
 Vc.
 Cb.

I.
 I.
 Sir John..... Sa-rò ga-io Quel dì che ti ve-da dar calci a ro -
 dentro. Ne so-no si - cu-ro! Si - cu-ro! Si - cu-ro!
poco sensibile
f
pp

Ob. a 2

Clar. in Do. a 2

Fag. a 2

Cor. in Re I. a 2

Dr. C. (tenta aprire l'armadio colle chiavi)

-va - jo! (slanciandosi verso l'armadio e facendo sforzi per aprirlo) T'ar-ren-di!

For. Vien fuora, fur-fan-te! O bombar - do Le mu - ra! Vien

Viol. *poco sensibile*

V-le. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *sempre piano*

Fl. *cresc.*

Ob. a 2

Clar. in Do. a 2

Fag. *cresc.*

Cor. in Re a 2

Cor. in Re a 2

T-be. in Do *mf*

B. (entra con Pistola dalla porta di sinistra, di corsa) II. *f*

Nes - su - no!

(continua a sforzare l'armadio col Dr. Cajus, mentre Bardolfo

For. fuo - ra! Co - dar-do! Su-gliar-do! Cerca-te-lo an-co - ra! T'ar-

P. Nes - su - no!

Viol. *cresc.*

V-le. *cresc.*

Vc. *p*

Cb. *p*

(57)

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do. *pp*

Fag.

in Re *a2*

Cor. *a2*

in Re *a2*

T-be. in Do. I. II.

Dr C. (aprendo a sua volta la cassapanca)
e Pistola ritornano d'onde erano venuti) Vien fuo - ra!

For. (riesce finalmente ad aprire l'armadio)
-ren - di! Scan-far-do! Non c'è!!

Viol. *f* *pp*

V-le. *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *pp*

(57)

Fl. I.
 Ott.
 Ob. I.
 Clar. in Do. I.
 Fag.
 in Re
 Cor.
 in Re
 in Do
 Tuba
 in Do
 Tr-bni.
 Tr-b.
 Timp.

(gira per la sala sempre cercando e frugando)
 Non c'è!! Pappa-lar - do! Be-on! Bada a te!
 (come un ossesso aprendo il cassetto del tavolino)
 For. Sca -

Viol.
 V-le.
 Vc. div. uniti
 Cb.

I.
 II. III.
 ff
 p
 div.
 uniti

58

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do.

Fag.

in Re
Cor.

in Re

in Do
T-be

in Do

Tr-bni

Tr-b.

Timp.

Dr. C.

For.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

a 2

f

ff

ff

ff

Scagnardo! Fal-sar-do!

Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-

-gnar- -do! Fal-sar-do! Sca-gnardo! Bric - con!

Sca-gnardo! Falsar-do! Bric-

ff

ff

ff

ff

sempre a tempo vuota vuota **59** Andante. ♩ = 80

Fl. *mf* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *mf* *pp*

Clar. in Do. *mf* *pp*

Fag.

in Re (in Do)

Cor (in Do)

in Re

in Do I.

Tr-be II, III.

in Do

Tr-bni.

Tr-b.

Timp.

N. (bacio)

Fen. (Nannetta e Fenton sempre dietro il paravento si saran fatte moine durante il frastuono) (si danno un bacio sonoro - in questo punto è cessato il baccano e tutti sentono il susurro del bacio)

Dr. C. - con! (bacio) (avviandosi cautamente al paravento)

For. (sottovoce, guardando il paravento) C'è! (avviandosi pian piano e cautamente al paravento) Se ti

- con! C'è! Set'ag - guanto!

Viol.

V-le.

Vc. pizz.

Cb. pizz.

sempre a tempo vuota vuota **59** Andante. ♩ = 80

Clar. in Do.

Fag.

Dr. C.

For.

Vc.

Cb.

I.

f

piglio! Se t'ac-ceffo! T'arronciglio Come un can! Guai a

Set'acciuffo! Ti sconquasso! Ti rompo il ceffo!

Fl.

Ott.

in Do

Cor.

in Do

Q.

Dr. C.

For.

Vc.

Cb.

I.

ppp

ppp

p

p

(accanto alla cesta, a Meg)

Faccia-mo le vi-ste D'atten-dere ai panni; Pur ch'ei non c'in-gan-ni Con mosse impre-

sottovoce

te! Guai a te! Guai!

Prega il tuo Santo!

Fl. *I.* *ppp*

Ott. *ppp*

Ob. *I.* *ppp*

Fag. *p*

In Do *p*

Qpr. *p*

in Do *p*

(accanto alla cesta, a Quickly)

M. *ppp*

Facciamogli siepe Fra tanto scom-piglio. Ne' giuochi il periglio È un gran di pe-pe.

Q. *ppp*

-viste. Fin'or non s'accorse Di nulla, e gli

Dr. C. *ppp*

Guai! Set'ag-

For. *cupo* *ppp*

Guai se alfin contem'azzuffo! Se ti piglio!

Viol. *pp*

V-le. *pp*

Vc. *arco* *pp*

Cb.

Fl. I.

Jtt.

Ob.

Clar. in Do.

Cor. in Do

M.

Q.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Il rischio è un diletto Che accresce l'ar- dor, Che stimola in petto Gli spiriti e il

può Sorprenderci forse, Confonderci no

E-gli può... Sorprenderci forse, Confonderci

-guanto!

Set'acciuffo!

(rientrando da sinistra)

Non si trova.

Set'acciuffo!

(rientrando con Bardolfo ed alcuni del vicinato)

Non si

69

Fl. *I.* *p* *3*

Ott. *p* *3*

Ob. *I.* *p* *3*

Clar. in Do *I.* *p* *3*

Fag. *p*

Cor. in Do *III. IV.*

M. *cor.*

Q. *no.*

(a Bardolfo, Pistola e loro compagni) (sottovoce con mistero, indicando il paravento)

For. *Psss... Qua tutti. L'ho trovato. Là c'è Falstaff con mia*

P. *coglie.*

Viol. *p* *3*

V-le. *p*

Vc. *p*

Cb. *arco p*

60

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.
in Do

M.

Q.

Fal.

Dr. C.

B.

For.

P

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

(ricacciando giù Falstaff)

Orquesti s'in-

(sbucando colla faccia)

Sta sot-to, sta sot-to!

Af-fo-go! Af-fo - -go!

Zitto! Zitto! Zitto! Zitto, zitto!

Sozzo can vitu-pera-to! Zitto, zitto!

moglie. Zitto! Ur-lerai dopo. Là s'è udito il suon d'un

Zitto! Zitto!

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ob. I. *p*

Clar. in Do. *p*

Fag. *mf*

in Do *mf*

Cor. in Do *mf*

T-be in Do I. *ppp*

Fen. (a Nannetta) *cantabile*
Bel-la! ri-

M. -sorge. Sta sotto, sta sotto!

(abbassandosi e parlando a Falstaff sulla cesta)

Q. Se l'altro ti scorge Sei morto. Sta sotto, sta sotto.

(sotto la biancheria)

Fal. Son cotto!

B. Noi dobbiam piglia-re il to-po Men-tre sta roden-do cacio.

For. ba-cio. Ragioniam.

Viol. arco *mf*

V-le. arco *mf*

Vc. arco *mf*

Cb. arco *mf*

61

Ob.

Fag.

Cor.
in Do.

(a Fenton)
leggero

N.
Mentre quei vecchi Corron la giostra Noi di sottocchi Cor-riam la nostra. L'a-mor non o - de Tuon nè bu -

Fen.
- den - te! Oh co - me pie - ghi Ver - so i miei prie - ghi Don - ne - sca -

Dr. C.

B.

For.
Col - po non vi - bro Sen - z'un pia - - no di bat - ta - glia.

P.

GENTE DEL VICINATO

Ten.

Bassi

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

p

I.

I.

p

Bravo!

Bravo!

Bravo!

V

Ob.

Fag. I.

in Do I.

Cor. III.

in Dc p

N. *dolciss.*

- fe - re, Volà alle sfe - - - re Be - a - te e go - - -

Fen.

- men - te! Co - me ti vi - di Minnamo-rai, E tu sor - ridi Perchè lo

Dr. C.

- li - bro Con un soffio ci sba - ra - glia!

For.

La mia tatti-ca ma e - - - stra Le sue mosse pri a regi - -

Vio¹.

V-le.

Vc.

Cb.

(62)

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. I.

in Do I.

Cor. in Do III.

Tr-bni *ppp*

N. - de.

Fen. sai. Già un so - gno bel - lo D'I-me - ne al-

(a Pistola e a due compagni) *più marcato* (a Bardolfo e al Dr. Cajus) (agli altri)

For. - stra. Voi sa-re-te l'a-la destra. Noi sare-m l'a-la si - nistra, E costor con piè gagliardo S'on-de-ranno il ba-lu-

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

(62)

I.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor. in Do

Tr-bni.

N.

Fen.

M.

Q.

Fal.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V-le.

Vc.

Cb.

Lo spi - ri - tel - lo D'a-mor, vol - teg - gia, Lo spi - ri - tel - lo D'a-mor, vol -

-beggia, Un so - gno bel - - lo D'I-me - - ne al - -

Stasotto!

(sbucando) Sta

Che cal - do! Mi squa-glio!

A-spettiam un tuo se - gna-le.

Bra-vo, bra-vo ge-ne-ra-le! Bra-vo, bra-vo!

-ar-do.

Bra-vo, bra-vo ge-ne-ra-le! Bra-vo, bra-vo!

Bra-vo, bra-vo ge-ne-ra-le! Bra-vo, bra-vo!

Bra-vo, bra-vo ge-ne-ra-le! Bra-vo, bravo!

mf

mf

mf

mf

p

p

Ob. I.

Clar. in Do I.

Fag. a 2

in Do a 2

Cor. III. in Do

N.

Fen. -teggia.

M. -beggia.

Il ribaldo Vorrebbe un ven-taglio.

Q. sotto! (supplicante col naso fuori) Ti metto il bavaglio Se par -

Fal. Un breve spiraglio Non chiedo di più.

Dr. C. Bravo, bravo!

B. Bravo, bravo!

P. Bravo, bravo!

Bravo, bravo!

Bravo, bravo!

Viol. *mf*

V-le. *mf*

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.
in Do

N.

Fen.

M.

Q.

Dr C.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Db.

63

I. cantabile espressivo

p

ppp III.

p espressivo

Tut - to de - li - ra,

Fra quel - le ri - glia

(ricacciando Falstaff sotto la biancheria)

Giù! giù! giù!

Parlam sotto-voce Guardando il Mes-

-li. Giù! giù! giù! (a Ford, accostando l'orecchio al paravento)

Sento, sento,

(al Dr Cajus accostando l'orecchio al paravento) È la voce

Senti, accosta un po' l'orecchio!

Ma fra poco il lieto giuoco

pppp

S'e - gli ca - de più non

pppp

S'e - gli ca - de piu non

mf p mf p

mf p mf p

mf p mf p

mf p mf p

63

Fl. 

Ott. 

Ob. 

Clar. in Do 

Fag. 

in Do 

Cor. in Do 

N. 

Fen. 

M. 

Q. 

Dr. C. 

B. 

For. 

P. 

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

So - spi - ro e ri - so.

Veg - go due fa - ri

- ser. Che bronto-la e cuo - ce Nel no-stro pa -

ta, Che dar-lo al bu - ca - to È a - ver - ne pie -

sento, in - ten - do e ve - do

del-la donna

Che pa-te-ti-ci la-menti!!

Tur-be-rà du-ra le - zion.

scap - pa, Nes - sun più lo può sal -

scap - pa, Nes - sun più lo può sal -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do

Cor.

in Do

N.

Fen.

M.

Q.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Sor - ri - de il vi - - - so È il cor so - spi - - -

A me - ra - vi - - - glia Se - re - ni e chia - - -

- nier, Che bron - to - la e cuo - - ce Nel no - stro pa -

- tà, Che dar - lo al bu - ca - - to È a - - ver - ne pie -

chiaro Del-le femmine, del-le femmi-ne gl'in-

Che risponde al ca-va-

Su quel nido d'u-signuoli. Scoppie-rà fra poco il tuon

E-gli can-ta, ma fra poco Mu-te-rà la sua can-

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - cap - pa, Che tu pos - sa stra - maz -

- var. Nel tuo dia - vo - lo t'in - cap - pa, Che tu pos - sa stra - maz -

mp

pp

pp

pp

pp

pp

Fl.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

Cor.
in Do

N.

Fen.

A.

M.

Q.

Fal.

Dr. C.

B.

For.

P.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

I.

I.

espressivo

I. II.

dolcissimo

ra. Dol - ci richiami d'a - mor. Sì, t'a - mo,

ri. (rientra e si avvicina alla cesta) Dim - mi se m'a - mi?

Si-lenzio!

ner.

ta.

(sbucando e sbuffando)

Ouff! Cesto molesto!

ganni.

lier.

mp (agli altri)

Zitto! A noi! Quest'è il mo - mento. Zitto! At-

zon.

zar!

zar!

legato

Detailed description: This is a page of a musical score, page 293. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor. in Do), Trumpet (N.), Trombone (Fen.), Alto Saxophone (A.), Tenor Saxophone (M.), Baritone Saxophone (Q.), Bassoon (Fal.), Drums (Dr. C.), Bass (B.), Horn (For.), Piano (P.), Violin (Viol.), Viola (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score includes musical notation with notes, rests, and dynamic markings. Key performance instructions include 'espressivo', 'dolcissimo', 'sbucando e sbuffando', and 'legato'. There are also lyrics in Italian, such as 'Dol - ci richiami d'a - mor.', 'Si-lenzio!', 'Ouff! Cesto molesto!', 'Zitto! A noi! Quest'è il mo - mento. Zitto! At-', and 'zar!'. The page number 293 is in the top right corner.

(64)

Fl. *p*

Ob. I.

Clar. in Do I. >

Fag. I. II.

Cor. in Do

N. t'a - mo, t'a - - - mo, t'a - - - - -

Fen. t'a - - - - mo, t'a - - - - -

M. *3* Che bestia restia. *3* È matto furibondo!

Q. *3* Che bestia restia. (gridando) *3* È matto furibondo!

Fal. (sbucando) *3* (si nasconde) *3*
 Protesto! Portatemi vi-a! A-iu-to! a-iu-to! a-iu-to!

Dr. C. *f* > > > Dà il segnai.

For. - tenti! attenti a me. Uno... Due...

Viol.

V-le

vc.

Cb.

(64)

65 Allegro(come prima) ♩ = 138.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

T-be
in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

(nel rovesciarsi del paravento
rimangono scoperti e confusi)

N.
-mo!

Fen.
-mo!

A.
Ah!

M.
E il fi-ni-mondo!

Q.
E il fi-ni-mondo!

Dr.C.
E il fi-ni-mondo!

B.
Non è lui! Ah!
(ravvisando sua figlia con Fenton)

For.
(rovesciano il paravento)
Tre...

P.
Sbalordi-mento!

(a Nannetta con furia)
Ancor nuove ri-

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

65 Allegro(come prima) ♩ = 138.

Fag. *I.*

For. *(a Fenton)*

- vol - te! Tu va pe' fatti tuoi! L'ho detto mil-le volte: Costei non fa per

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

f

Fag. *I.*

T-be in Do *fff II. e III.*

(Nannetta sbigottita fugge)
(Fenton esce dal fondo)

(tutti gli uomini salgono a corsa la scala del fondo)

Q.

Dr. C.

(correndo verso il fondo)

B.

E là! Ferma!

For.

voi. Dove? Squarta-telo!

P.

Là! sulle scale.

A caccia!

A caccia!

A caccia!

A caccia!

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

66 Lo stesso movimento ♩ = 138.

Fl. *a. 2*
ff tutte staccate

Ott.
ff tutte staccate

Ob.
ff

Clar.
in Do
ff

Fag.
ff

in Do
Cor.
ff

in Do
ff

T-be
in Do
ff

Tr-bni
ff

Tr.b.
ff

Timp.
ff

Q.
- na - le!

Viol.
ff tutte staccate

V-le
ff tutte staccate

Vc.
ff

Cb.
ff

66 Lo stesso movimento ♩ = 138.

a 2

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

ppp

in Do

Cor.

ppp

in Do

ppp

T-be
in Do

a 3

Tr-bni

a 3

Tr.b.

Timp.

(scampanellando)

(Nannetta rientra con quattro servieun paggetto)

A.

Ned! Will! Tom! I-sä-ac! Su! Presto! Presto!

Viol.

pp

pp

V-le

pp

Vc.

pp

p

Cb.

pp

p

67

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.
in Do

A.

Ro-ve - scia - te quel ce-sto Dalla fi - ne - stra nel -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

67

A.

- l'ac - qua del fos-so... Là! presso al-le giun - ca - ie Davanti al croc - chio del-le la-van -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

68

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

Timp.

(al paggetto, che poi esce
dalla scala del fondo)

A.

- da-ie. Tu chiama mio ma-

(ai servi che s'affaticano a sollevare la cesta)

N.

Sì, sì, sì, sì! C'è dentro un pezzo grosso.

M.

Sì, sì, sì, sì!

Q.

Sì, sì, sì, sì!

leggero

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

68

(a Meg, mentre Nannetta e quickly stanno a guardare i servi che avranno sollevato la cesta)

A. - ri - to; Gli narre-re-mo il no-stro ca - - so paz-zo. Solo al ve-arco

Viol. *pizz.* *p* arco

V-le *pp* *pizz.* *p* arco

Vc. *pp* *p*

Cb. *p*

Fl. *a 2* *ff*

Ott. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Clar. in Do *a 2* *ff*

Fag. *a 2* *ff*

in Do *a 2* *ff*

Cor. *a 2* *ff*

in Do *a 2* *ff*

T-be in Do *a 3* *ff*

Tr-bni *a 3* *ff*

Tr.b. *ff*

A. - der il Ca-va - lier nel guaz-zo D'ogni ge - losa ubbi - a sa-rà guari - - to.

Viol. *p*

V-le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

69

Fl. *a 2*
 Ott.
 Ob. *a 2*
 Clar. in Do *a 2*
 Fag. *a 2*
 in Do *a 2*
 Cor. in Do *a 2*
 T-be in Do *a 3*
 Tr-bni *a 3*
 Tr.b.

A (ai servi che sono già vicini alla finestra) (la cesta è portata in alto)
 Co-raggio! Tri-on-fo!
 N. Il fondo ha fatto crac! Su! Tri-on-fo!
 M. Co-raggio! Su! Tri-on-fo!
 Q. (ai servi) Pesa! Su! Tri-on-fo!

Viol.
 V-le
 Vc.
 Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Do a 2

Cor. in Do a 2 dim.

T-be

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Piatti Gr.C.

tutta forza

morendo

ff tutta forza

ff tutta forza

ff Tutti

(La cesta, Falstaff e la biancheria capitombolano giù dalla finestra)

A. Che tonfo!

N. Ah! Ah! Che tonfo!

M. Ah! Ah! Che tonfo!

Q. Ah! Ah!

B. Ah! Ah!

For. Pata - - trac! (immensa risata di tutti)

P. Pata - - trac! (immensa risata di tutti)

Pata - - trac! (Alice vedendo Ford lo piglia per un braccio e lo conduce presso la finestra)

Pata - - trac! (immensa risata di tutti)

Pata - - trac! (immensa risata di tutti)

Pata - - trac! (immensa risata di tutti)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pp

ppp

pp

ppp

ff tutta forza

ff tutta forza

This musical score page, numbered 304, contains staves for various instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon (Fag.), Cor in D (Cor in Do), and Trumpet in D (T-be in Do). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr-bni), Trombone (Tr.b.), and Timpani (Timp.). Percussion includes Cymbals (Piatti) and Gong (Gr.C.). The string section includes Violins (Viol.), Violas (V-le), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The score is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex, often rapid, passages, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic accents. The Flute, Oboe, and Clarinet in D parts are marked with 'a 3', indicating a third ending or a specific articulation. The Bassoon part features a long, sustained note in the middle of the page. The Violoncello and Double Bass parts have a 'ff' (fortissimo) marking at the beginning. The Violins and Violas play rapid, ascending and descending passages. The Trombone and Trumpet in B-flat parts have a 'ff' marking at the beginning. The Timpani part has a 'ff' marking at the beginning. The Cymbals and Gong parts have a 'ff' marking at the beginning.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor

in Do

T-be
in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Piatti
Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.
in Do

Fag.

in Do
Cor.

in Do

T-be
in Do

Tr-bni

Tr.b.

Timp.

Piatti
Gr.C.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto II.